Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1 2 3 4 5 6 7

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – осуществление профессионально ориентированной музыкально - исполнительской деятельности средствами знаний и практических умений в области вокального искусства.
формирование базовых научно-теоретических знаний и практических умений в области вокального искусства.
Задачи изучения дисциплины:
- сформировать необходимые вокально-педагогические знания и умения для выработки академической манеры пения;

- сформировать структурированные знания подходов к анализу художественных и технических особенностей инструментальных и вокальных сочинений; методов и приѐмов работы над музыкальным произведением
-сформировать базовые вокально-технические навыки с целью их дальнейшего закрепления и развития в дальнейшей практической деятельности;

- освоить знания объективных закономерностей певческого голосообразования и основных положений вокальной методики;

- уметь технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
патриотическое воспитание	педагогический	участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, молодежных форумах как в профессионально ориентированной, так и социально значимой деятельности; организация культурно-просветительских мероприятий на основе исполнительской деятельности
духовно-нравственное воспитание	сопровождение	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Вокальное исполнительство" относится к обязательной части учебного плана.

Освоению дисциплины предшествуют базовые знания, полученные в музыкальной школе, или колледже по сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальному инструменту.

Дисциплина Вокальное исполнительство готовит изучение предметов теоретического цикла: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Полифония, а также способствует изучению специальных дисциплин: Инструментальное исполнительство, Хоровое пение и практическая работа с хором, Хоровое дирижирование , Хороведение и хоровая аранжировка.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	9	324	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		36	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	

КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 6			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
СЕМЕСТР 7			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в						
		всего	ауд	лекц	Практ.	лаб	КСР	СРС
	Раздел 1. Формирование основных певческих установок							
	Семестр 1							
	Тема 1. Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы. Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука. Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении.	24	12	-	12	-	-	12
	Тема 2. Формирование правильной певческой установки, певческого звукоидеала. Чистота интонирования.	24	12	-	12	-	-	12
	Тема 3. Певческая артикуляция и дикция. Адаптация речевых дикционных навыков в вокальные. Закрепление и комплексное развитие вокально-технических навыков.	24	12	-	12	-	-	12
	Семестр 2							
	Тема 4. Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ звукообразования; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, non legato , staccato, marcato.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**108**	**54**		**54**		**-**	**54**
	Раздел 2. Теоретические и практические основы постановки голоса							
	Семестр 3							
	Тема 1. Динамические оттенки в пении. Нюансировка и особенности функционирования певческого дыхания.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.	12	6	-	6	-	-	6

	Семестр 4							
	Тема 4. Высоко-позиционная певческая артикуляция и четкость дикции; певческая орфоэпия.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Развитие мышечных рефлексов и накопление вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
Раздел 3. Развитие вокально-технических и исполнительских навыков								
	Семестр 5							
	Тема 1. Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения (старинные арии).	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 2. Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.	12	6	-	6	-	-	6
	Вид промежуточной аттестации: зачет	0	0	-	0	-	-	0
	Семестр 6							
	Тема 4. Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.	16	8	-	8	-	-	8
	Тема 5. Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.	20	10	-	10	-	-	10
	Всего - по семестрам	**72**	**36**		**36**		**-**	**36**
	Раздел 4. Совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: единство технического и художественного							
	Семестр 7							
	Тема 1. Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения современной вокальной музыки**.**	12	6	-	6	-	-	6
	Тема2. Выразительность интерпретации произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Развитие самообладания и самоконтроля.	12	6	-	6	-	-	6
	Тема 3. Сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и	12	6	-	6	-	-	6

	художественных программных требованиях.							
	Всего – по семестру	**36**	**18**		**18**			**18**
	Вид промежуточной аттестации: экзамен	**36**						
Итого – по дисциплине		**324**	**144**		**144**		**-**	**144**

3.2. Занятия лекционного типа
Учебным планом не предусмотрены

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 1
Практическое занятие 1-6.
Тема: Голосообразовательный аппарат: строение, принципы работы.
Перечень заданий:
- развивающие вокальные упражнения (объяснения, показы), распевание;
- подбор репертуара: вокализы, произведение с сопровождением (сопровождается прослушиванием и анализом эталонных вариантов исполнения), школьная песня, народная песня без сопровождения;
-выяснение индивидуальных недостатков голосообразования; указания по их преодолению (индивидуальные тренинговые рекомендации в соответствии с выявленными проблемами);
- работа над недостатками голосообразования;
- подбор и работа над репертуаром: устранение ошибок; корректировка мышечной деятельности.
- контроль правильности выполнения развивающих упражнений по активизации полузевка, свободы нижней челюсти и языка (корректировка, дополнения).

Практическое занятие 7-12.
Тема: Особенности певческого дыхания; формирование опоры звука.
Перечень заданий:
- распевание;
- развивающие упражнения для формирования певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание (объяснения, показы);
- разучивание и работа над репертуаром: интонационная, ритмическая и техническая корректировка; формирование высокой певческой позиции и опоры дыхания, применение мягкой атаки звука; пение репертуара по нотам и наизусть;
- контроль над выполнением развивающих упражнений для развития певческого дыхания (исправление ошибок, дополнения), тренаж мышц носоглотки.

Практическое занятие 13-18.
Тема: Смешанное певческое дыхание. Виды атак звука в пении.
Перечень заданий:
- распевание;
- развивающие упражнения для формирования певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание;

- распевание и работа над репертуаром: чистота интонирования; формирование высокой певческой позиции, певческого вдоха, навыков опоры звука на дыхание; устранение недостатков голосообразования;
- контроль за правильностью выполнения развивающих упражнений, формирующих певческое дыхание; за мышечной свободой певческого аппарата в целом.

СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1-4.
Тема: Развитие вокально-технических навыков: единорегистровый способ звукообразования; различные атаки звука; развитие подвижности голоса.
Перечень заданий:
- подбор репертуара: вокализы, романс русского композитора, школьная песня, народная песня без сопровождения; прослушивание и анализ эталонных вариантов исполнения;
- освоение единорегистрового способа образования певческого звука;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: выравнивание голоса на протяжении всего певческого диапазона; развитие длительности певческого выдоха, плавности и ровности посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием (бесшумный глубокий вдох, плавный длительный выдох, равномерное распределение дыхания на возрастающую долготу фразы); развитие протяженности певческого выдоха;
включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса;
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Работа над взаимодействием комплекса основных певческих навыков, над элементами вокальной техники. Пение legato, non legato , staccato, marcato.
Перечень заданий:
- распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: пение legato, nonlegato , staccato, marcato; выравнивание певческого диапазона; развитие длительности певческого выдоха и посыла дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; контроль за дыханием;
включение в репертуар произведений в подвижных и быстрых темпах для развития подвижности голоса.

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1-3.
Тема: Динамические оттенки в пении. Нюансировка и особенности функционирования певческого дыхания.
Перечень заданий: - распевание: закрепление и умножение комплекса вокально-технических навыков;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: применение динамических оттенков в соответствии с нюансировкой произведения; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4-6.
Тема: Особенности координирования мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; внимание и процесс контроля.

Перечень заданий:
- подбор репертуара: вокализы, произведение с сопровождением, школьная песня, народная песня без сопровождения;
- прослушивание и анализ эталонных вариантов исполнения;
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: активизация воли, внимания, памяти; координирование мышечных комплексов в вокальном голосовом режиме; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах.
- контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков, коррекция недостатков;

Практическое занятие 7-9.
Тема: Закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в практической работе.
Перечень заданий:
- распевание: работа над развитием певческих мышечных рефлексов при единовременном соединении вокальных навыков; контроль над звукообразованием и чистотой интонирования;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром: гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука в соответствии с музыкально-исполнительскими задачами; работа в различных темпах; развитие навыков самоанализа и самоконтроля.

СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1-4.
Тема: Высоко-позиционная певческая артикуляция и четкость дикции; певческая орфоэпия.
Перечень заданий:
- дальнейшая работа по формированию певческих рефлексов в распевании: соединение и единовременное применение всех ранее усвоенных вокальных навыков;
-развитие вокально-технических навыков в работе над репертуаром через их закрепление: высоко-позиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах; соединение вокально-технических и исполнительских задач.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Развитие мышечных рефлексов и накопление вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара.
Перечень заданий:
- развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление;
- активное прослушивание интерпретаций выдающихся вокалистов;
- непрерывное мышечное развитие и преумножение вокально-технических навыков в процессе освоения усложняющегося репертуара; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 5

Практическое занятие 1-3.

Тема: Микстовое звукообразование и плавное звуковедение как основа кантиленного пения (старинные арии).

Перечень заданий:

- подбор репертуара (старинные арии); прослушивание и анализ эталонных вариантов исполнения;
- распевание и разучивание репертуара (кантилены): работа над плавным звуковедением, микстовым звукообразованием;
- закрепление, развитие и умножение комплекса вокально-технических навыков; организация правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; выравнивание певческого диапазона; развитие певческого дыхания; применение различных атак звука; работа в различных темпах.

Практическое занятие 4-6.

Тема: Гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения и воплощения образно-эмоционального содержания.

Перечень заданий:

- подбор репертуара (ария или романс, романс русского или зарубежного композитора, народная песня с сопровождением), самостоятельный анализ и прослушивание эталонных вариантов исполнения;
- распевание: работа над звукообразованием и чистотой интонирования; корректирование ошибочных действий;
- работа над репертуаром: раскрытие смысла и воплощение образно-эмоционального содержания через динамическое развитие (гибкость динамики как необходимое слагаемое выразительного пения); развитие певческого дыхания, дикции; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 7-9.

Тема: Формирование навыка владения тембром при равномерной однородности звукообразования на протяжении всего рабочего диапазона голоса. Развитие творческой индивидуальности учащихся.

Перечень заданий:

- подбор репертуара (романс современного композитора, народная песня с сопровождением), самостоятельный анализ и прослушивание эталонных вариантов исполнения; разучивание;
- умножение вокально-технических навыков; формирование навыка владения тембром на протяжении рабочего диапазона голоса; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

СЕМЕСТР 6

Практическое занятие 1-4.

Тема: Пение в ансамбле: выработка чистоты унисона и интервалики, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикция.

Перечень заданий:

- дальнейшая работа по формированию певческих рефлексов в распевании: соединение и единовременное применение всех ранее усвоенных вокальных навыков;
- пение в ансамбле: выработка унисона, согласованность нюансирования; ансамблевое дыхание и дикции; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над

репертуаром через их закрепление; высокопозиционная певческая артикуляция и четкость дикции; работа над певческой орфоэпией; гибкость динамической нюансировки; использование изученных элементов вокальной техники; работа в различных темпах.

Практическое занятие 5-9.
Тема: Образно-исполнительская составляющая в процессе вокализации; компоненты музыкальной речи во взаимосвязи. Самообладание, артистизм и искренность исполнителя.
Перечень заданий:
- распевание:
- разучивание репертуара;
- образно-исполнительская работа; развитие творческой индивидуальности учащихся; развитие самообладания и артистизма; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; владение тембром; однородность звукообразования; гибкость динамической нюансировки; освоение различных темпов и сложных метров.

СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1-3.
Тема: Применение различных видов вокальной техники в процессе освоения современной вокальной музыки**.**
Перечень заданий:
- распевание: дальнейшее развитие комплекса вокально-технических навыков и коррекция недостатков;
- техническое освоение современной вокальной музыки; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся; умножение и технически верное применение комплекса элементов вокальной техники; формирование навыка владения тембром; развитие творческой индивидуальности учащихся; гибкость динамической нюансировки; развитие вокально-технических навыков в распевании и работе над репертуаром через их закрепление; освоение различных темпов и сложных метров.

Практическое занятие 4-6.
Тема: Выразительность интерпретации произведений с текстом: взаимодействие художественного слова и музыки. Развитие самообладания и самоконтроля.
Перечень заданий:
- подбор репертуара (ария или романс, романс русского или зарубежного композитора, народная песня с сопровождением), самостоятельный анализ и прослушивание эталонных вариантов исполнения;
- распевание как процесс развития комплекса вокальных навыков;
- разучивание репертуара, коррекция недостатков; контроль за мышечной свободой и правильностью применения вокально-технических навыков.
- интерпретация произведений посредством взаимодействия художественного слова и музыки; воспитание самообладания и самоконтроля как неотъемлемой части исполнительского процесса; развитие самообладания, артистизма и искренности исполнителя; применение различных видов вокальной техники и умножение вокально-технических навыков; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

Практическое занятие 7-9.
Тема: Сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях.
Перечень заданий:
- распевание как процесс развития комплекса вокальных навыков;

- разучивание репертуара; прослушивание выдающихся вокалистов;
-максимальное развитие голосовых и художественно - исполнительских данных; сохранение качества голосообразования при возрастающих технических и художественных программных требованиях; выразительность интерпретации; воспитание самообладания и самоконтроля; развитие самообладанияи артистизма; применение различных видов вокальной техники; развитие музыкального и художественно-эстетического вкуса учащихся и их творческой индивидуальности.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
Учебным планом не предусмотрены

3.7. Самостоятельная работа студентов
Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: перечислить не менее 3 форм работы, используемые для реализации дисциплины. Формы работы можно взять из указаний «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины».

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература
1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие /И.Б.Бархатова.- 3-е изд., испр.- Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 128 с.

2. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие /О. Гутман .- 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с.

3. Иванов А.П. Искусство пения: учебное пособие /А.П.Иванов.- 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 212 с.

5.2. Дополнительная литература
1 Балакирев М.А. Сборник русских народных песен / М.А. Балакирев.-2-у изд., испр. Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2018. – 80 с., ноты.

2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко.- Изд. 3-е – Ростов н/ Д.: Феникс, 2007.-155, [1] с.: ил.- (Любимые мелодии).

3. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.Исаева –М.: АСТ: Астрель, 2008.-319, [1]с.- Самоучитель).

4. Кудрицкая Е.В.Технологии освоения современной вокальной музыки в педвузе [Текст] : метод.пособие по спец. 030700 "Музыкальное образование" [Электронный ресурс] /

Кудрицкая Е. В. — 41 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/715992- (дата обращения: 16.03.2022 г.)

5. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. -6-е изд., стер.- СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.-224 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *http://www.notarhiv.ru/*- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2. *http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

4. *http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/* - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

5. *http://www.russianplanet.ru/music/index.htm* - Песни в сопровождении фортепиано. Ноты для фортепиано и тексты старинных русских романсов, популярных песен советского периода, старинных французских, неаполитанских и испанских песен.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR books». Режим доступа http://www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) 17, 1, 4, 6, 14.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр акт	КСР					
Вокальное исполнительство/ 5 сем.	-	18	-	1.Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. Академический концерт 2.контрольный урок 3.Конкурс *Компенсационные мероприятия* 1.Самостоятельное творческое задание по теме	18 18 5 5 5 5x1=5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполн. задания в устан. сроки	Допуск к зачету 25– 50% «автомат» при зачете 36 – 70%
ИТОГО					**51 (без компенсации)**			

Дисциплина/семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр акт	К С Р					
Вокальное исполнительство/ 7 сем.	-	36	-	1.Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. Академический концерт 2.контрольный урок 3.Конкурс *Компенсационные мероприятия* 1.Самостоятельное творческое задание по теме	36 36 5 5 5 5x1=5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполн. задания в устан. сроки	Допуск к экзамену 44– 50% «автомат» при экзамене 78 – 90%
ИТОГО					**87 (без компенсации)**			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Вокальное исполнительство» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Вокальное исполнительство» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольный урок, конкурс, академический концерт

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1: типовой контрольный урок

Целью контрольного урока является проверка:

- чистоты интонирования;

- степени усвоения учебного репертуара;

- характера взаимодействия основных вокально-технических навыков – опоры дыхания; выстраивания высокой певческой позиции и т.д.;

- способности настраиваться на исполнительский режим работы; умения справляться с исполнительским волнением.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений: ПК-10: ИПК-10.1.
Время выполнения заданий: 15 мин.

Критерии оценки контрольного урока и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Успешное применение знаний, вокально-технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям без нареканий. Осуществляет самоконтроль.	Чисто интонирует, знает изучаемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка, линия дыхания); демонстрирует требующиеся на данном этапе обучения вокально-технические и исполнительские навыки. Справляется с волнением. Хорошо понимает образно-смысловое содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	Применение знаний, вокально-технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям с некоторыми замечаниями. Пытается контролировать певческий процесс и сохранять самообладание.	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты, нюансировки). Понимает образно-смысловое содержание произведений и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением. При исполнении допускает вокально-технические погрешности (нестабильность опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции).	Хорошо	75-89
Удовлетворительный (пороговый)	Неполнота знаний, применени евокально-технических навыков и умений в исполнительской деятельности согласно программным требованиям с множественными замечаниями. Плохо справляется с волнением.	Знает изучаемые произведения не в полном объеме; допускает ошибки в нотном тексте (интонационные, мелодические, ритмические, в линии дыхания), в стихотворном тексте; имеет вокально-технические погрешности при исполнении; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками	Удовлетворительно	50-74

Недостаточный	Нет достаточных знаний. Не может продемонстрировать программных вокально-технических навыков и умений в комплексе. Теряет самообладание.	Нечисто интонирует; путает или забывает нотный и поэтический тексты, допуская остановки в исполнении; имеет множественные вокально-технические погрешности; демонстрирует вялую речевую дикцию; плохо владеет художественно-исполнительскими навыками; не справляется с волнением и поэтому теряет контроль над процессом исполнения.	Неудовлетворительно	менее 50

Список произведений для исполнения на контрольном уроке:
- вокализ;
- произведение с сопровождением;
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения.

Форма контроля 2: академический концерт

Целью академического концерта является проверка:

- степени усвоения учебного репертуара: уверенное владение нотным и стихотворным текстом;
- вокально-технических навыков – опоры звука на дыхание и осуществление посыла звука, удерживания высокой певческой позиции;
- способности настраиваться на исполнительский режим работы; умения справляться с исполнительским волнением.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений: ПК-10: ИПК-10.1.

Время выполнения заданий: 15 мин. на студента.
Список произведений для исполнения:
- вокализ;
- произведения с сопровождением (романс или ария);
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения (с 3 курса народная песня с сопровождением).

Критерии освоения знаний и оценивания на академическом концерте

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенны	Творческая	Чисто интонирует, знает исполняемые	Отлично	90-100

й (высокий)	деятельность с большей степенью самостоятельности	произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты), нюансировку; демонстрирует плавное звуковедение на опоре дыхания и ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Хорошо понимает образно-смысловое содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении. Умеет справляться с волнением. Выразительно исполняет произведения, различные по стилистике и уровню сложности.		
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в исполнительской деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка); понимает образно-смысловое содержание и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением, что приводит к вокально-техническим погрешностям неустойчивость опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции.	Хорошо	75-89
Удовлетворительный (пороговый)	Репродуктивная деятельность	Допускает некоторую неточность интонирования и ошибки в поэтическом тексте: демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округленности звука, певческой дикции (неясная артикуляция); не справляется с волнением, теряет цельность и убедительность исполнения.	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Допускает неоднократную неточность интонирования; забывает поэтический текст; демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округлости звука, певческие дикции (не всегда понятные слова, пропадают окончания); теряет настрой, не справляется с волнением, что не позволяет исполнению иметь необходимую выразительность		Неудовлетворительно	менее 50

Список произведений для исполнения:

- вокализ;
- произведения с сопровождением (романс или ария);
- произведение из школьного репертуара;
- народная песня без сопровождения (с 3 курса народная песня с сопровождением).

Форма контроля 3: вокальный конкурс

Произведения для исполнения:
- в конкурсе на лучшее исполнение ***русского романса*** композиторов доглинкинского периода (А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова, П.Булахова): один романс
Конкурсное исполнение проводится в форме открытого прослушивания (3 сем.)

- в конкурсе на лучшее исполнение ***старинной арии***: одна ария композиторов 17-18вв.

Конкурсное исполнение проводится в форме открытого прослушивания (5 сем.)

- в конкурсе на лучшее исполнение ***произведения современного композитора***: ария, романс, песня (на выбор, в соответствии с индивидуальными данными и уровнем развития студента)

Конкурсное исполнение проводится в форме открытого прослушивания (7 сем.)

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений: ПК-10: ПК-10.1.
Время выполнения заданий: 3-5 мин. на студента.

Критерии освоения знаний и оценивания на конкурсе

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность с большей степенью самостоятельности	Чисто интонирует, знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тесты), нюансировку; демонстрирует плавное звуковедение на опоре дыхания и ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона. Хорошо понимает образно-смысловое содержание произведений и может убедительно воплощать его при исполнении. Умеет справляться с волнением. Выразительно исполняет произведения, различные по стилистике и уровню сложности.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в исполнительской деятельности по образцу, с некоторой долей самостоятельности и инициативы	Чисто интонирует; знает исполняемые произведения в полном объеме (нотный и поэтический тексты, нюансировка); понимает образно-смысловое содержание и стремится к его выразительному воплощению, но не вполне справляется с волнением, что	Хорошо	75-89

		приводит к вокально-техническим погрешностям неустойчивость опоры дыхания и высоты певческой позиции, неровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, нестабильность певческой дикции.		
Удовлетворительный (пороговый)	Репродуктивная деятельность	Допускает некоторую неточность интонирования и ошибки в поэтическом тексте: демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округленности звука, певческой дикции (неясная артикуляция); не справляется с волнением, теряет цельность и убедительность исполнения.	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Допускает неоднократную неточность интонирования; забывает поэтический текст; демонстрирует недостаточность опоры дыхания, высоты певческой позиции, ровности и округлости звука, певческие дикции (не всегда понятные слова, пропадают окончания); теряет настрой, не справляется с волнением, что не позволяет исполнению иметь необходимую выразительность		Неудовлетворительно	менее 50

Списки произведений для конкурсов

- ***романсы композиторов доглинкинского периода:***

1. Алябьев А. Если же тебя обманет. Недоумение. Не говори: любовь пройдет. Верность. Зимняя дорога. Кольцо души-девицы. Я вас любил. Пламенные очи. Путешественник. Два ворона.

2. Варламов А**.** Няня. Я любила его. На небо взглянул я. Благодарность. Внутренняя музыка. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Перстенечек. Ты не пой, душа-девица. Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Красный сарафан. Ты не пой, соловей. Я вас любил. Белеет парус одинокий.

3. Верстовский А. Старый муж. Колокольчик. Черная шаль.

4. Гурилев А. Отгадай, моя родная. Сарафанчик.. Долго ли же будешь. Пробуждение. Путник. Улетела пташечка. Воспоминание. Гори, звездочка. Ее здесь нет. Песня ямщика. Вьется ласточка. Грусть девушки. Домик-крошечка. Оправдание. Отвернитесь, не глядите. Сердце-игрушка. Мне не забыть тот взгляд. С песней душа улетит. Я помню робкое желание. Не спрашивай, не вызывай.

5. Булахов П. Надуты губки для угрозы. Нет, не люблю я вас. Прелестные глазки. Тук, тук, тук, как сердце бьется. Свидание. Элегия. Прощаясь в аллее мы долго сидели.

- ***старинные арии:***

1. Бах И.С. Песни из «Нотной тетради А.М. Бах», арии сопрано из кантат №№ 68,202,203,21,98. «Нам день приносит свет зари».Арии №№ 5,9,23 из «Магнификат».Bistdubeimir…

2. Бетховен Л. «Под камнем могильным».

3. Гендель Г. Ария «Dignare» из оперы «TeDeum», ария Самсона № 53 из оратории «Самсон», ария Альмиры, ария Гримвальда из оперы «Ринальдо», ария «О где ты?» из оперы «Оттон».

4. Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика».

5. Джордани Т. Caromioben.

6. Дуранте Ф. Danza,danza!

7. Кавалли Ф. Dolceamor, bendatomio. Ариетта «Нежная любовь».

8. Кальдара А. Ария «Как луч солнца» из оперы «Постоянство в любви побеждает обман».

9. Каччини Дж. Amarilli. Ave Maria.

10. Лортцинг А. Песня старого Кузнеца из оперы «Оружейник».

11. Мартини Дж. Восторг любви.

12. Марчелло Б. Ариетта «Guella fiamma»

13. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан», Ария Бастьены и ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». Ария Сюзанны, каватина Графини, две арии Керубино, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

14. Пасквини Б. O pargoletto arciero.

15. Панзиелло Дж. Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная Мельничиха».

16. Перголези Дж. Ариетта Se tu mami». Канцонетта «Три дня уже, как Нина».

17. Скарлатти А. «O cessatte di piagarmi». Ариетта «Se tu, della mia morte». .Канцонетта «Фиалки».

18. Страделла А. «Pieta,Signore».

19. Теналья А. «Begliocehimerce! Sento so spirero.

20. Фальконьери А. Ариетта «Bella porta».

- ***произведения современных композиторов:***

1. Барбер С. В ясную ночь. Маргаритки. Усни мое сердце.
2. Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.
3. Дебюсси К. Чудесный вечер. Мандолина. Лунный свет.
4. Малер Г. Воспоминание.

5. Мийо Д. Любовь моя – подснежник ранний.
6. Онеггер А. Прощай.
7. Пуленк Ф. Моей гитаре. Всюду твое лицо я вижу. Дождь. Цветы. Висла.
8. Сибелиус Я. Девушка пришла домой с прогулки. Черные розы. Там поет девушка.
9. Синдинг Х. Сирень.
10. Хинастра А. Грусть.
11. Штраус Р. Посвящение. Завтра. Серенада. Апрель. Ночь. Секрет.
12. Агабабов С. Лесной бал. Жемчужины белой я чище была. Укажу сама тропинку.
13. Аракишвили Д. Я жду тебя. В царстве розы. Завечереет. Тихая, звездная ночь.
14. Будашкин Н. За рекой, рекою.
15. Василенко С. Я простая девка на баштане.
16. Гарилин В. Гонец.
17. Глиэр Р. Дуют ветры.
18. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
19. Хренников Т. Давным-давно…, Песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». Как соловей о розе. Лучший парень. Зимняя дорога. Не пой красавица. Пять песен на слова Р. Бернса.
20. Чайковский Б. Дар напрасный. Твой образ.
21. Цинцадзе С. Песня Стрекозы.
22. Шапорин Ю. Вечер принес издалека. Осенний праздник. Заклинание. Медлительной чредой. Под небом голубым.
23. Шебалин В. Поцелуями прежде считал я…
24. Шнапер Б. Тоскует, птица о любви своей.
25. Шостакович Д. Любит-не любит. Песни из цикла на сл. Е.Долматовского. Сонет 66.
26. Эшпай А. Москвичи. Песня об иве.
27. Яхин Р. Поэт. Забыть не в силах…

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет

по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижений: ПК-10: ИПК-10.1.

Требования для подготовки к экзамену:

Данные виды отчетности отражают специфику дисциплины «Класс сольного пения» и представляют собой творческие зачетные мероприятия с присутствием преподавателей и слушателей-студентов. К исполнению представляются 2 подготовленных произведения, которые должны быть исполнены максимально музыкально, технично и выразительно (на уровне, соответствующему каждому отдельно взятому периоду учебной деятельности).

При этом неукоснительно соблюдается педагогический принцип индивидуального подхода: при выборе программы степень сложности произведений должна соответствовать вокально-техническому уровню развития студентов и их исполнительским качествам, не превышая их.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89

		использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворит ельно	50-69
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетвор ительно	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания, умения, навыки основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	Студент обнаружил существенные пробелы в знаниях, умениях, навыках основных положений учебной дисциплины, неумение самостоятельно справляться с конкретными практическими задачами из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

.

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету).Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-10; ПК-10.1.

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ИПК-10.1. Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	Практическое задание

Практическое задание 1.Спеть репертуарное произведение, максимально задействовав имеющиеся на данном этапе обучения вокально-технические и художественно-исполнительские навыки.

Ключ к практическому заданию: причиной исполнительских недостатков явилось слабое владение каким-либо певческим навыком (дыхание не имеет опоры или не распределено; нестабильна высокая певческая позиция; нет соединения головного и грудного резонаторов; вялая дикция; слабый самоконтроль).

Итог: не обеспечено звуковедение на legato (отсутствует связь звука с опорой дыхания); высота певческой позиции колеблется в зависимости от тесситуры (отсутствует ровность звучания на протяжении певческого диапазона).

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:

- 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
- 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.